

AnteSala

Para esperar en buena compañía

Jean Paul Leroux
Leal a su esencia

La casa-estudio
de Diego Rivera y Frida Kahlo

Tiempo de vendimia
Viña Altagracia, la tierra prometida

Arturo Castejón
reflexiones desde la cima

Masaje sensual
una aventura por la
geografía del amor

AnteSala

Para esperar en buena compañía

Tres procesos influyen en una venta: el primero consiste en establecer una buena relación con el cliente, el segundo radica en identificar la necesidad que éste tiene, y el tercero en solucionar esa carestía.

Esas partes se pueden comparar con el *ethos*, el *pathos* y el *logos* que describen una conversación según los antiguos griegos: el carácter del que habla, la conexión emocional y el contenido de un mensaje.

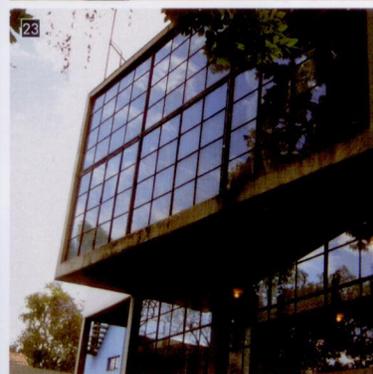
En los mercados actuales las empresas buscan y compiten por encontrar nuevos clientes. Para ese segmento de la población con alto poder adquisitivo, cargos gerenciales y ejecutivos, y con decisión propia de compra (*ethos*), AnteSala (*pathos*) es un excelente medio porque muestra una Venezuela pujante y próspera a través de interesantes artículos con variedad de temas.

A su organización solamente le quedará trabajar en el *logos* tras nuestra pre-venta 2007 que mostrará una extraordinaria relación precio-valor en sus tarifas publicitarias como se explica en nuestra sección Publicidad y eventos.

Vanessa Gallego Mengod
Editora

CONTENIDO EDICIÓN 17

Nuestra Gente	
Bajo mi óptica	08
Editando ideas	06
Protagonistas	
Perfil empresarial	28
Ella	40
La entrevista	18
Estrellas	31
Variedades	
Alto rendimiento	26
Gourmet	36
Cinematográfica	58
En buena compañía	54
Tecnológica	14
Publicidad y eventos	11
Reseña literaria	50
Shopping	48
Espacio creativo	64
Vida	
Crónicas urbanas	62
Sexo sin tabú	60
Fitness	43
Enigmas	52
Lugares	
The place	46
Colosos de la arquitectura	23



Omaira Sotomayor
Directora General

Ricardo Rey Sotomayor
Director Ejecutivo
reysotomayor@antesala.com.ve

Vanessa Gallego Mengod
Editora
edicion@antesala.com.ve

Denise Gallamini
Asistente a la Editora

Álvaro Ruiz Paz
Adriana López Méndez
Blanca Santos
Carlos Delgado
Carolina Molnar Barton
Daniela Kammoun
Jesi Blanco
María Ángela Valbuena
María Luisa Goyo
Mariana Ceruti
Yoredi Durán
Colaboradores

Pilar Escriche
Correctora de Estilo

Daniel Azócar
Fotógrafo

Cristina Molnar Barton
Diseño Gráfico Editorial y Web
diseño@antesala.com.ve / webmaster@antesala.com.ve

Ilselys Rojas
Coordinador de Mercadeo y Ventas
ventas@antesala.com.ve

Adriana Guerrero
Karelys García
Asesores de Mercadeo y Ventas
ventas@antesala.com.ve

Stephane Doriot
Administración y Finanzas
administracion@antesala.com.ve

Yessica Rivero
Logística y Datos
logistica@antesala.com.ve

Maira Rey Sotomayor
Consultor Jurídico

Grupo Soluciones Gráficas - Editorial Arte
Digitalización e Imprenta

Av. Principal de Los Ruices,
Centro Empresarial Miranda,
Piso 5, Oficina 5K, Los Ruices
Caracas, Venezuela
Tlf. 238.6341 - 237.6703
info@antesala.com.ve
www.antesala.com.ve

AnteSala no se hace responsable por los juicios emitidos por sus periodistas, articulistas, columnistas, entrevistados o anunciantes.



Bajo mi óptica

La magia del clic

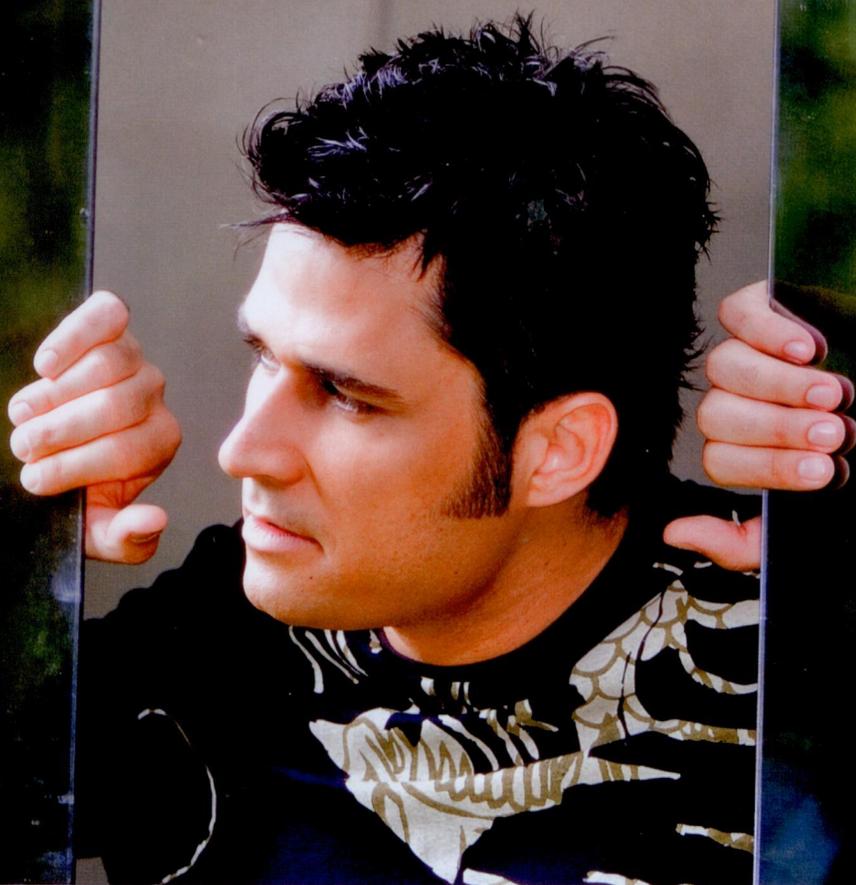
En esta época, gracias a Internet solo con hacer clic tenemos el mundo a nuestro alcance con un sin fin de ventajas. Ya no es necesario pasar largas horas en una biblioteca investigando, ya que contamos con la red de información más extensa, con los autores e idiomas que necesitamos.

Además, es el mejor mensajero para el pago de nuestros servicios y transacciones bancarias, disponemos de programas (software) que se adaptan tanto a las necesidades de un científico como hasta a las labores cotidianas del ama de casa, y por medio del chat podemos tener conferencias simultáneas con diferentes personas en varios países.

El Internet es una academia que se adapta a nuestro horario facilitándonos el proceso de aprendizaje, ya que por la dinámica de vida y la falta de tiempo viene a ser un aliado en las labores escolares de nuestros hijos. Pero es necesario que aquí hagamos un paréntesis, ya que es necesario supervisar y restringir la información no apta para su edad que pueda afectarles tanto psicológica como emocionalmente.

Para las empresas es una de las mejores herramientas como medio publicitario y de información; por ejemplo, a través de nuestra página web www.antesala.com.ve, usted puede acceder al contenido de nuestra revista.

Omaira Sotomayor



Estrellas

Jean Paul Leroux

Leal a su esencia

Por: Adriana López Méndez / Imágenes: Daniel Azócar

El antiguo animador de *Kasa Loka* cambió su imagen para regresar al ruedo en dos producciones: *Ciudad Bendita*, la nueva telenovela de Venevisión, y el film *Elipsis*. Su pasión por el teatro y el cine y su particular concepción de la belleza fueron algunas de las verdades que quedaron al descubierto

Es considerado como uno de los hombres más atractivos de la pantalla local, calificativo que nada tiene que ver con la fama que adquirió a raíz del estreno de *Secuestro Express*, el film del director venezolano Jonathan Jakubowicz, sino más bien por el magnetismo que irradia y que parece ser una letal combinación de sus facciones afrancesadas, su cautivadora sonrisa, su enigmática mirada oliva y, por supuesto, su interesante conversación.

Pero quizá una de las cosas que más llama la atención de Jean Paul es ese aire indiferente que en ocasiones deja aflorar y, sobre todo, su extrema franqueza, aspecto que resulta poco común en un medio donde la mayoría utiliza la diplomacia como excusa para "obviar verdades".

Pese a las críticas que ha recibido por esa particular forma de ser, su filosofía es prueba de sus inquebrantables creencias: "Ser leal a

tus ideales y no traicionarte, es lo más importante. Tienes que ser lo suficientemente honesto como para poder verte en el espejo y saber que lo que estás haciendo es lo que realmente quieres hacer. Eso implica saber decir que no, cuando hay que decirlo".

Del odio al amor...

Jean Paul es un personaje que —indudablemente— despierta pasiones en el público.

Muchas fémininas odiaban la imagen machista que tenía cuando interpretaba a Bruno Can en el *late night show* de Televen *Noche de perros*, pero sus incursiones posteriores —como animador de *Kasa Loka* y, recientemente, en la telenovela *Ciudad Bendita*— le han permitido revelar una faceta más seductora y cercana. Además de formar parte del elenco de la película *Elipsis*, Jean Paul tiene un papel estelar en la obra infantil *El mundo de Oz* y estará presentando, en los próximos meses, el espacio de cortometrajes *Proyecto 48* en el canal de televisión por suscripción TNT.

¿Qué rescatas de la animación y qué de la actuación?

“El paso por la animación fue una experiencia bien enriquecedora, pero no estaba en mis planes, la verdad. Yo representaba un personaje en *Noche de perros*, el personaje terminó animando el programa y a través de él algunos ejecutivos confiaron en que yo podía animar, pero esta vez no como personaje sino como Jean Paul. La animación me dio a conocer, me brindó la posibilidad de recibir de primera mano el cariño del público, pero decidí cerrar ese ciclo porque no me llenaba por completo y no quería ser un animador que de vez en cuando actuara.

Lo de la actuación todavía lo sigo buscando, porque es mi trabajo, es mi oficio, es lo que me mueve, es mi vocación y es lo que estoy desarrollando. Estoy tratando de estudiar artes escénicas y llevarlas a la máxima expresión posible en los medios que se me permita, llámese teatro, cine, televisión, teatro de calle, lo que sea. Y no solo como actor sino también como escritor, productor o director”.

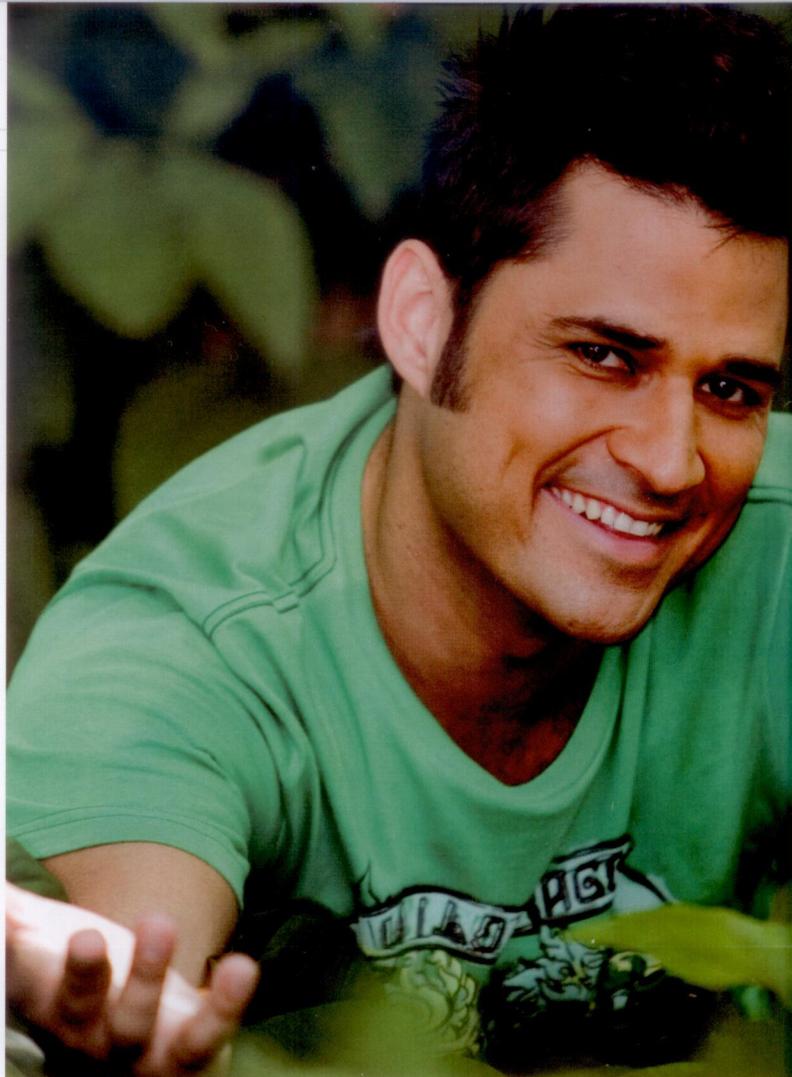
¿Qué significa el éxito para ti?

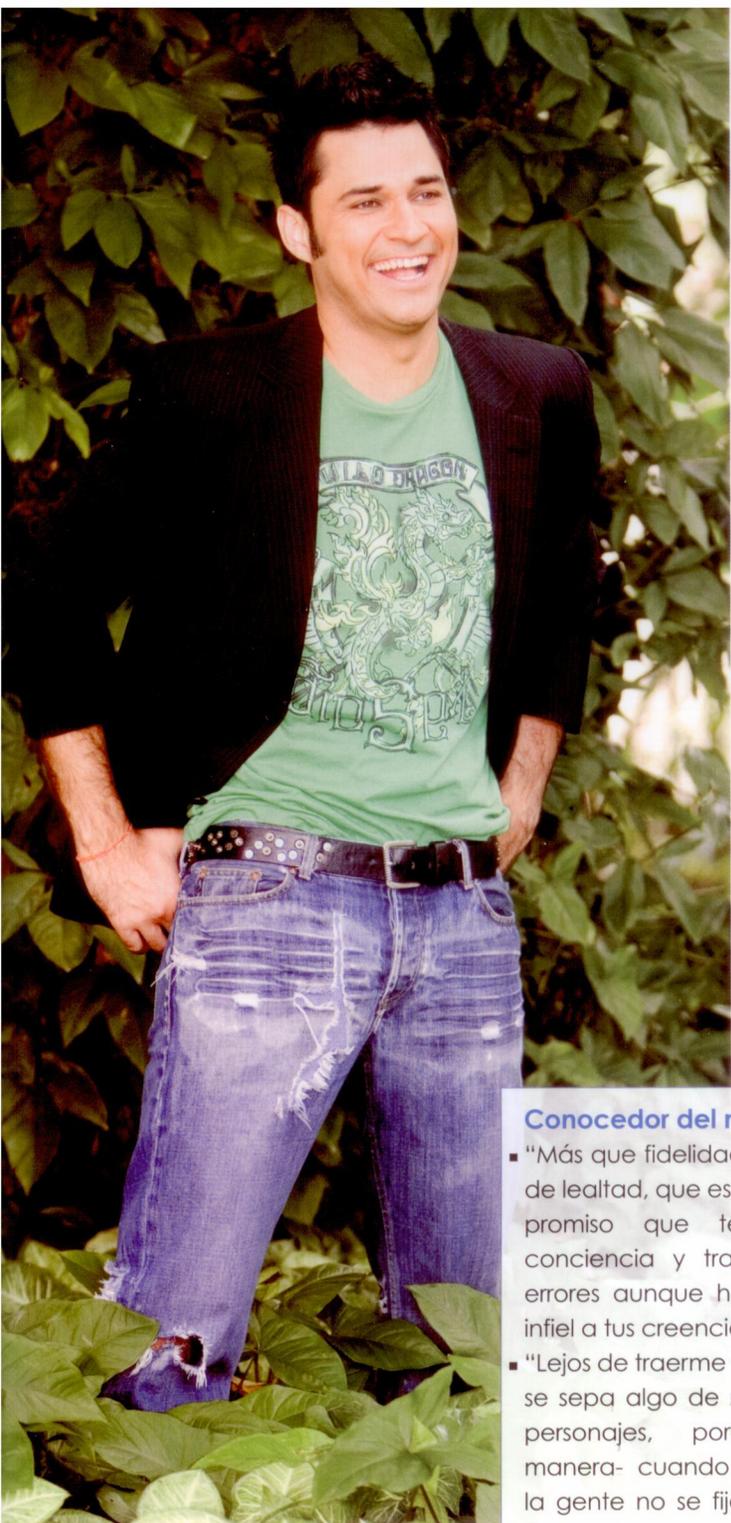
“El éxito no radica ni en el reconocimiento público, ni en el salario, ni en que te lluevan las ofertas de trabajo, sino en que tú puedas hacer lo que realmente quieres hacer y que seas feliz haciéndolo. Gracias a Dios yo me di cuenta de eso hace cierto tiempo, y por eso fue que

Soltero codiciado

Según el *ranking* anual de la revista *Estampas*, Jean Paul fue “el más bello de 2005”, calificativo con el que no parece sentirse cómodo, pues aún suelta una risita nerviosa cuando se le menciona como uno de los más deseados de la farándula nacional, sobre todo porque —según él— no hace nada para potenciar su imagen, más allá de eventuales incursiones deportivas que solo pretenden mejorar su condición física general. Reconoce que solo ha cultivado la parte estética cuando un personaje lo ha requerido, y que como actor ha tenido que luchar contra la imagen del chico guapo, para poder optar a toda clase de personajes.

Fuera de la ficción, Leroux lleva varios meses solo, tal vez porque es bastante exigente: una mujer sencilla, que lo consienta y lo haga reír es su meta, pero más allá de eso afirma que necesita alguien que lo comprenda, porque en ocasiones puede pecar de malcriado y perfeccionista, amén de que debe entender la naturaleza de su trabajo... De seguro, muchas se anotarán en la lista.





Concedor del medio

- "Más que fidelidad, yo siempre hablo de lealtad, que es ese grado de compromiso que te permite tomar conciencia y tratar de redimir tus errores aunque hayas llegado a ser infiel a tus creencias".
- "Lejos de traerme un beneficio, el que se sepa algo de mí me aleja de mis personajes, porque -de cierta manera- cuando eres muy conocido la gente no se fija en los personajes sino en la personalidad de quien los interpreta y a mí no me interesa eso, me interesa que vean los seres humanos que están escritos y no a Jean Paul haciendo de".
- "Los roles protagónicos de las telenovelas, por lo general, son muy aburridos y raros porque se enamoran de la protagonista en el primer capítulo, después se besan en el capítulo 10, hacen el amor en el 20 y no vuelven a estar juntos sino hasta el 120, que es el capítulo final. Aunque hay personajes protagónicos que son increíbles, como los de *Cabrujas*, *Garmendia* y *Padrón*".

decidí estudiar Estadística y Ciencias Actuariales, hacer voleibol de playa, estudiar actuación y hacer cosas que de repente cualquier persona promedio no hubiese hecho, porque -sencillamente- yo sentía que haciendo eso iba a ser feliz".

Muchos dicen que *Secuestro Express* marcó un antes y un después en tu carrera... ¿Tú qué opinas?

"El tiempo de Dios es perfecto y las cosas entraron en sintonía todas juntas. Estoy muy agradecido a Dios y a la vida porque hubo un reconocimiento público de mi trabajo. Lo curioso es que yo hice *Secuestro Express* en 2003, estuve haciendo un programa de televisión y una obra de teatro en 2004, pero en 2005, con el estreno de la película en Venezuela, todo se juntó".

Si en este día tuvieses que hacer un balance de tu carrera. ¿Qué dirías?

"Yo soy muy inconforme. Tengo aspiraciones y ambiciones de las buenas, pero si tuviera que hacer un balance diría que no me quejo porque le he echado ganas y aquí están los resultados, pero esos resultados lejos de darme confianza me invitan a seguir trabajando. Creo que los actores estamos hechos por los rechazos -porque de diez audiciones, una-, y este trabajo se trata de paciencia, perseverancia, equilibrio, sintonía y confianza, pero sobre todo de autoestima, de valorarte y apostar siempre a ti mismo como ganador. Los resultados son la base para poder decir 'yo si puedo' y animarte a dar un paso más y llegar hasta el final y conseguir los proyectos".