

# iHOLA!

VENEZUELA

NÚMERO 09 • 08 DE NOVIEMBRE DE 2012 • \$ 5.000

**EXCLUSIVA**

## CARLA ANGOLA

nos presenta a su novio,  
**Luis Alejandro  
Arévalo Troconis**

«Él reúne las condiciones  
que siempre quise para mi hombre  
ideal» asegura, enfática, la popular  
periodista de «Buenas Noches»



7 581340 025264

El actor co-protagoniza «Las Bandidas»  
**JEAN PAUL LEROUX**  
CONFIESA QUE ESTÁ ENAMORADO

**MAGDALENA DE SUECIA**  
SE CASA EL AÑO PRÓXIMO

Las mejores imágenes de la boda de los  
**DUQUES DE LUXEMBURGO**



El guapo actor se encuentra en plena grabación de la primera novela que Televisa realiza en Venezuela, un producto de factura internacional que revive el clásico de «Las Amazonas»

## JEAN PAUL LEROUX

«NO ME ENTUSIASMAN MUCHO LOS PAPELES DE GALÁN»

«Lo que me cautiva de la actuación es que para conocer al personaje debes conocer al ser humano, solo así puedes recrear su verdad. Por eso busco interpretar roles que distan mucho de mis valores y de lo que yo soy como persona»

«Creo en la familia y tengo a una mujer en el corazón. Soy chapado a la antigua y deseo en una mujer para toda la vida, pero sé que no es sencillo formar pareja con este trabajo»

El artista, que además está inmerso en tres proyectos cinematográficos en los que debutará como productor en 2013, confiesa que se ríe cuando le dicen que es un hombre muy sexy



«Me gustan los personajes que distan mucho de lo que son mis valores, mis principios o lo que yo quiero ser como persona», asegura el actor, a quien le bullen con facilidad las palabras. De su vehemente exposición se desprende la intensidad con que vive cada una de sus experiencias



**DE PEQUEÑO** quería ser beisbolista y le gustaba tanto «Guerra de las Galaxias» que soñó con ser astronauta. A pesar de su metro noventa y dos centímetros de estatura asegura que nunca fue el más alto de su clase y que el estirón final lo dio en la Universidad Central de Venezuela, donde estudió Estadística y Ciencias Actuariales. Fue modelo ocasional, barman y un gran jugador de voleibol de playa, pero algo descubrió en la beca de actuación de las Empresas IBC que lo llevó a dedicarse por completo a ese arte.

Su papel en la película «Secuestro Express» (2005) le abrió

el camino hacia la internacionalización. Y hoy no hay nada ni nadie que lo aleje de ese objetivo. «Gracias a su éxito Fox Latinoamérica me invitó en 2007 a participar en su primer proyecto pan-regional «Tiempo Final» y a raíz de esa serie comenzaron a pasar cosas maravillosas en Colombia».

—Pero al poco tiempo volviste a RCTV para protagonizar «La Trepadora».

—Sí, todo el mundo me decía que estaba loco porque el canal ya no estaba abierto, pero me movió la fibra. Cuando era niño escuchaba en la televisión aquello de «Ciclo de oro de Rómulo Gallegos», con Tomás Henrí-

quez, Franklin Virgüez y todos los grandes actores. ¡Cómo no iba a hacerla!

Aquello fue en 2008 y tras su estancia en Caracas se fue a Argentina, a Bogotá, y recaló de nuevo en Venezuela para hacer teatro y rodar las cintas «Último Cuerpo» y «Las Caras del Diablo», por la que recibió en 2010 el Premio al Cine Venezolano.

#### CLARO Y CENTRADO

Locuaz y expresivo, a este correcaminos de la actuación le bullen con facilidad las palabras y de su vehemente exposición se desprende la intensidad con que vive cada una de sus experien-

cias. Así sucedió en esta entrevista, realizada en una distendida tarde de domingo, el único día libre que tiene debido al ritmo de grabaciones de «Las Bandidas», el título tentativo de la primera novela que realiza el conglomerado mexicano de Televisa en suelo venezolano.

Basada en el clásico «Las Amazonas», de César Miguel Rondón, y producida por la firma colombiana RTI—realizadora de éxitos como «Pasión de Gavilanes» o «La Reina del Sur»—, el dramático se escenificó en los estudios de RCTV y en diversas locaciones que destacan por la belleza y el exotismo tropical.

**Ahora voy a donde estén las historias y los personajes que quiero interpretar. Pero en la realización de mis sueños no puedo arrastrar a la mujer que quiero**



Los protagonistas son el mexicano Mario Méndez y la colombiana Ana Lucía Domínguez; el alter ego femenino de Jean Paul es Claudia La Gata y el primer actor es el veterano Daniel Lugo. Del talento local destacan los nombres de Daniela Bascopé, Carlos Cruz y Guillermo Dávila.

—¿Qué maldades trae tu antagonista?

—¡Cuáles crees! Ponerle todos los obstáculos al protagonista para que no concrete su historia de amor y eso va a ser desde el primer capítulo hasta el 120.

En el currículum de este actor destacan muchos papeles que nada tienen que ver con el típico de «niño bonito»: el conflictivo bisexual de «Secuestro Express», su doble actuación de gemelos en el capítulo «Falso Cura», de «Tiempo

**(SIGUE)**

El actor está muy satisfecho con el ritmo que ha tomado su carrera a partir de su mudanza a Bogotá. «Es increíble, en un solo año hice el mismo número de audiciones que había hecho en toda mi carrera previa, y no he parado desde entonces. En cuanto al amor aseguro que no necesito casarse para decir te amo. «Creo en la palabra y en la pareja por convicción»

Siempre con los pies en la tierra, Jean Paul se plantea objetivos puntuales, pero su sueño sería trabajar con Francis Ford Copolla: «que rodara *El Padrino 5* y me llamara; eso sería como que Dios escuchó mis plegarias»



Final», o el de Bruno Can en su faceta de coanimador del *late show* «Noche de Perros» de Televen. Con este último se ganó algunos enemigos por su corte machista. «La gente no diferenciaba entre el rol de presentador y la persona».

—¿Buscas esos caracteres de forma muy consciente?

—Totalmente. Me gustan los personajes que distan mucho de lo que son mis valores, mis principios o lo que yo quiero ser como persona. Fíjate que en la novela ya tuve un par de peleas y yo no comulgo con la violencia. Pero esa persona que interpreto cree que la mejor manera de solucionar las cosas es esa y ahí no puede haber un conflicto entre lo que pienso y el papel.

—Por eso dices que tú no juzgas a los personajes

—Nunca. Eso me ha llevado a trabajar mucho los prejuicios. Por muy malo que sea alguno tiene su motivo. A los villanos los definen las carencias y sienten que la vida les debe algo. A mí lo que me cautiva de la actuación es que para conocer al personaje debes conocer al ser humano que hay detrás; solo así puedes recrear esa verdad.

—¿Por eso no te gusta hacer de galán?

—Los galanes en el caso de las novelas son muy planos, no tienen conflictos salvo el de concretar el amor y evitar el sabotaje de otros personajes. Yo prefiero estar en el segundo bando, se tienen objetivos más cuesta arriba. Por ejemplo, Martín —su personaje en «Secuestro Expres»— experimenta un conflicto interno importante; por eso nunca lo vi como el galán, ni como bisexual, ni como el malo. Su giro dramático es tan impresionante que termina siendo otra persona que él va descubriendo a la par que lo hace el espectador.

—¿Qué tanto crees que te ha ayudado en este negocio tus casi dos metros de estatura y tu fisonomía?

—Si me hubieras preguntado eso hace años te contestaría diferente. A los 20 tenía una lucha interna por ser flaco y verme bien. Yo era popular en el colegio porque soy amiguero y siempre hacía deportes, pero nunca me he sentido físicamente apuesto.

—¿Cómo que «nunca»?

—No es que me viera feo; tenía novicitas pero siempre me enamoraba de las que no me paraban, así que creía que no tenía ese punch. Cuando comencé a actuar tuve un choque; justamente los personajes que me ofrecían eran los de galán. Ahí entendí que por esa altura, los ojitos medio claros, el pelito negro y todo ese rollo no me iban a dar el papel de malandro que yo quería.

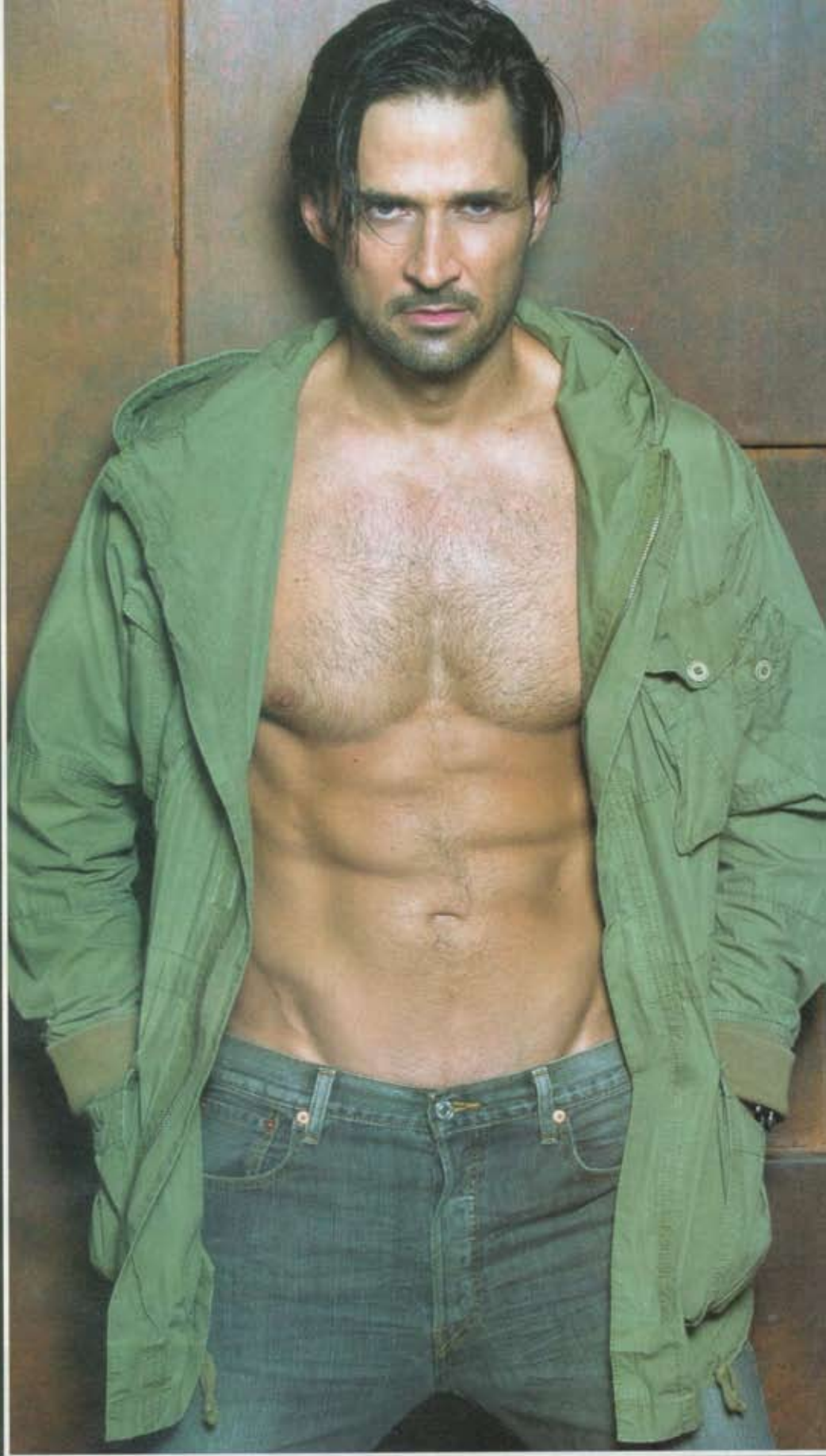
—Claro por el estereotipo ¿no?

—Pero el estereotipo de aquí. Si trabajara en el cine francés podría hacer de argelino, gitano o marroquí. Sería el jefe de un cartel de la mafia. Tuve ese conflicto estético, pero por el tema de los roles porque a mí la belleza ni me ocupa ni me preocupa. En el supuesto de que haya un mérito será de mis papás. Para mí el atractivo de la persona está en su encanto y eso no tiene nada que ver con lo externo.

#### DEL AMOR Y OTRAS COSAS

Asegura que sus idas y venidas siempre

(SIGUE)



**En el campo sentimental, el atractivo actor asegura que tiene su corazoncito ocupado, pero que en los actuales momentos no está con esa mujer. «No lo puedo negar, estoy enamorado»**



Jean Paul además de la novela de Televisa está inmerso en tres proyectos cinematográficos en los que debutará como productor: dos en Venezuela, «Las Garas del Diablo 2» y «I love zombi» de César Oropeza; y otro en Colombia con el director Felipe Martínez

**Afortunado por tener una trayectoria en cine televisión y teatro, ha trabajado en proyectos como la serie «Lynch», FOX-TeleColombia, junto con el cubano Jorge Perrugoría y los mexicanos Alejandro Paiva o Adriana Barraza**

**Amiguero por naturaleza, sus panas lo tildan de aburrido. «Eso es porque no me gusta el alcohol y porque hay cosas ante las cuales no puedo ser indolente»**

terminan en un cuestionamiento a su modo de vida: «y ¿usted no se va a organizar?, me dicen. Yo les respondo que si me ven desorganizado. La verdad es que no sigo convencionalismos y cuando me preguntan si me quiero casar mi respuesta es no y entonces me malinterpretan».

**—¿En qué consiste el malentendido?**

—Yo quiero formar una familia con independencia de las etiquetas y apuesto por una mujer para toda la vida. Así que no necesito casarme para decir te amo, creo en la palabra y en la pareja por convicción. No me gusta jugar con la gente, ni con el amor, ni con el tiempo de los demás.

**—¿Sales con alguien en este momento?**

—No. Pero sí existe una mujer en mi corazón y es una hermosa venezolana.

**—¿Por qué no están juntos?**

—Puede ser que nos falta entendimiento y sincronía en los tiempos. En la vida todos tenemos distintos conceptos de amor y formas de amar. Ella es una extraordinaria mujer, la quiero y mucho. Y aunque no trabaja en los medios entiende mi profesión. Sé que no es sencillo formar una pareja teniendo mi ritmo de trabajo, paso unos meses en un país, luego en otro y en el futuro inmediato no tengo idea de donde estaré.

**—De repente suena poco planificado, pero divertido es ¿no?**

—Depende de la óptica de cada persona y eso es absolutamente respetable. Yo lo que tengo son dos maletas y con eso voy a Colombia, México o Argentina. Y una mochila donde llevo el portátil. Ese es todo mi patrimonio. No te voy a decir que soy un espíritu errante ni bohemio, pero yo he invertido todo mi tiempo, ganas y ahorros en emprender otros caminos, explorar el mercado internacional.

**—Y a esa cuota no vas a renunciar**

—Pude haberme quedado en mi zona de confort haciendo una película o una novela al año, pero aposté a otra cosa. A lo mejor llega el momento en que me establezca en un sitio, por ahora voy a ir a donde estén las historias y los personajes que quiero interpretar. En la realización de mis sueños no puedo «arrastrar» a la mujer que quiero.

Texto: SONIA LLORET

Fotos: IVAN DUMONT

Realización: GIANFRANCO BERARDINELLI

Vestuario: LEVI'S Y EMPORIO ARMANI

Accesorios: MTA BAGS / SWAROVSKI /

LUMINOX / VICTORINOX

Agradecimientos a JOHANNA MORILLO

y LUCERO URIBE