SALA de ESPERA

Edición Octubre 2007 | año 5 | Nro. 55

42 Las causas de una extinción de hace 65 millones de años

¿Se imagina descubrir las causas de un hecho que tuvo lugar hace más de 60 millones de años? Pues bien, hoy gracias a la ciencia, se tienen más datos que permitirán descubrir qué fue lo que sucedió exactamente en ese "choque de titanes" que borró a los dinosaurios del mapa. Nuevamente, la técnica de simulaciones científicas permitirá recrear ese momento.

Por Yesmín Sánchez

46 Regalos para bebés de este milenio

Los tiempos cambian; y los regalos también. En esta nota podrá actualizar su lista de posibles regalos para bebés de nuevo milenio. Dígale adios a lo tradicional y a las salidas fáciles pues la tendencia ahora está adaptada a las necesidades de las nuevas generaciones con obsequios plenos de tecnología que no por eso dejan de ser funcionales. Yesmín Sánchez lo sacará de apuros si su próxima reunión social es un baby shower.

Por Yesmín Sánchez

48 La tradicional pesca de sapoara

La sapoara forma parte de la identidad regional del bolivarense, tanto que la sabiduría popular de los habitantes de Ciudad Bolívar asegura que aquel que se coma la cabeza de una sapoara, se queda a vivir en la vieja Angostura.

Por Heira Zerpa Delgado

50 El arte de tallar azabache

Creemos que del azabache sólo se elaboran dijes, pulseras y collares. Sin embargo, hay mucho más que eso, pues las tallas hechas en este material pueden reproducir las más variadas figuras. Conozca algo más de esta madera fósil.

Por Heira Zerpa Delgado

52 Los rompecabezas ecológicos de Kerepacupai Merú

La ecología es su musa y la biodiversidad del país, la ventaja. Dos jóvenes plasman su ingenio en los distintos y coloridos rompecabezas de madera que reflejan la flor y fauna venezolana, ubicada entre las 10 más importantes del mundo.

Por Heira Zerpa Delgado

54 Sandrina Bencomo, una modelo a seguir

Desde que se convirtió en la ganadora de un reality show para modelos en el 2003, éste sería su trampolín para trasladarse a las pasarelas internacionales. Radicada en Nueva York,nos da su opinión referente a las controversias en el mundo de la moda.

Por Adriana Ciccaglione

58 Los 10 hombres más ricos del mundo

Aquí está la lista de los 10 pobres hombres que ostentan como una piedra, su condición de hombres mas ricos del mundo. Ha habido un cambio en el número 1. Ya no es Bill Gates el primero. El mexicano Carlos Slim, se coló a último momento.

Por Karina Brocks

SALA de ESPERA

Edición Octubre 2007 | año 5 | Nro. 55

62 **Au Revoir Marcel!**
Tan silencioso como su obra fue el último adiós del más celebrado mimo del mundo. A los 84 años, sin grandes aspavientos mediáticos ni publicitarios se fue Marcel Marceau, quien resucitó el arte de la mímica, haciendo de un gesto, una palabra.
Por Carlos "Caque" Armas

64 **Tiempo Final**
Este mes el canal de suscripción Fox estrenará su primera gran producción dedicada 100% al mercado latinoamericano. "Tiempo final" es el nombre de esta serie de 26 capítulos cuyo hilo conductor es el suspenso. Estrena el 25 de este mes a las 10.
Por Mariemma Ramos Nava

68 **Un mundo sin King**
Stephen King ocupa hoy un sitial muy importante, no sólo en el mundo editorial, sino también en el cine y la cultura popular. ¿Qué seria del mundo sin él? Pues habría menos noches de insomnio, menos pesadillas y menos películas de horror. Un fastidio.
Por Carlos "Caque" Armas

72 **Nuevas adicciones, Compras compulsivas**
Síndrome surgido en las sociedades ferozmente consumistas. Hoy en día, las personas están cada día más propensas al exceso compulsivo de la compra porque la publicidad apela cada vez más a la emoción, en un plano, casi hipnótico.
Por Laura Federici

76 **Riesgos del uso excesivo de internet**
Estamos ante una paradoja. La necesitamos y ella se brinda. Pero el problema es... como dejarla de lado, unos momentos. No piense mal. Le damos acá algunos consejos sobre como poder quitarse un poco de adicción a la internet, ese monstruo necesario.
Por Karina Brocks

Letras y tiempos

80 **Ya te lo dije, traigo de todo**
Oscar Medina estuvo en Cartagena hace unos meses haciendo un taller de crónica con Jon Lee Anderson, en la Fundación Nuevo Periodismo. Entre clases salía a caminar por entre las murallas. Escribió este trabajo, que es una crónica de esa experiencia.
Lo mostró a Jon Lee y a sus amigos del taller y estos se declararon muy conformes con el mismo. Se lo robamos el otro día y usted lo puede leer hoy.
Por Oscar Medina

SALA de ESPERA

Edición Octubre 2007 | año 5 | Nro. 55

Especial de Gastronomía

94 **Lo +nuevo**
Novedades para el encuentro en Caracas. Restaurantes, Bares y Cafés. Nuevas ofertas gastronómicas en la capital.
Por Mariemma Ramos N.

102 **5 Chefs, 5 Estrellas**
Caracas como capital está llena de hoteles cinco estrellas que albergan-en la mayoría de los casos-locales de alta factura si de gastronomía y servicio se trata, todo un oasis para aquellos comensales que se alejan de los lugares de moda, o de los tumultos típicos de una ciudad como esta.
Por Mariemma Ramos N.

Columnistas

116 **Rosa de los Vientos**
Climax en tiempo real
Por José A. Saenz A.

118 **Pelota en Juego**
Compadre, llegó el béisbol
Por Cristóbal Guerra

120 **Estación Insólita**
La lengua, castigo del cuerpo
Por Humberto Zárraga

144 **Cosas de la Vida**
Mi compai Cheo
Por Joel Bracho Franco

Secciones Fijas

82 **Urbano y Actual**

93 **Curiosidades**

114 **Presente y Futuro**

117 **Mis Favoritas 3 de 3**
María Antonieta Castillo

119 **La última vez que...**
Cynthia Lander

121 **¿Cómo hacer?**

122 **Equipaje**

130 **Cuerpos y mentes**

136 **Galería de la Belleza**

138 **Noticias**

Aclaratoria

Que nuestra revista iba a tener imitadores, era uno de los costos que asumíamos, cuando nos planteamos en el 2002, sacarla, para atender a esa legión de personas que esperan y que la leerían con gusto haciendo menos tedioso ese tiempo ante la consulta médica, en esos momentos en que esperábamos nuestro turno en las peluquerías, en esos minutos que a veces se hacen horas esperando nuestro vuelo hacia esos destinos inimaginables.

Esperábamos revistas del tenor parecido al nuestro y ello ocurrió. Las cadenas de farmacias sacaron la suya para atender a sus clientes. Y otras empresas sacaron otras que no se compadecen con el sujeto que las lee, pero que están circulando, con tirajes que no cubren de ninguna forma el espectro al que se dirigen.

De alguna de ellas nos ha llegado información de que informaban que eran de NUESTRO grupo, con otro nombre.

Lamentamos tener que distraer su atención, para decir HOY, y seguramente MAÑANA que "Sala de Espera" no tiene socios, ni tiene ninguna asociación comercial o de negocios con ninguna publicación nacional, llámese como se llame.

Nos disculpamos desde ya, con nuestros lectores, por utilizar esta columna para dirigirnos a nuestros anunciantes, cuando ésta es una sección que comenta nuestro contenido.

Y ahora sí, a entrarle de lleno a esta revista, que tiene mucho para Usted.

Yamandú Botella O.
Editor

© Joaquín Salvador Lavado (QUINO) Toda Mafalda – Ediciones de La Flor, 1993

SALA de ESPERA®

Editor
Yamandú Botella Oriol
editor@saladeespera.com.ve
Directora
Fernanda García Márquez
directora@saladeespera.com.ve
Director de Arte
Eduardo Maurín Lombardi
arte@saladeespera.com.Ve
Asistente de Producción Gráfica
Carolina Márquez De Jesús
carolina82@saladeespera.com.ve
Gerente General
Leopoldo Oscher
oscher@saladeespera.com.ve

Redactores
Oscar Medina Leal • Mariemma Ramos
Iralis Fragiel • Magaly Rodríguez
Yesmín Sánchez • Karina Brocks
Lorena Briedis • Carlos Armas
Heyra Zerpa • Adriana Ciccaglione
Laura Federici • Kelvy Pirela

Colaboradores
Joel Bracho Franco • Humberto Zárraga
Cristóbal Guerra • José A. Sáenz A.

Fotografía
Fabio Botella
fotografia@saladeespera.com.ve
Jorge Pineda
Oneto Di Giovanni
Fotografía de Portada
Alfonso Zapata
Ilustración
Andrés Maurín L.

Publicidad
mercadeo@saladeespera.com.ve
Ejecutivos de Cuenta
Marbelys Depablos
depablos@saladeespera.com.ve
Rogelio Gómez
gomez@saladeespera.com.ve
Carlos Zárraga – Maracaibo
zulia@saladeespera.com.ve
Marjory Uzcategui
muzcategui@saladeespera.com.ve

Administración
Geraldine Escobar
administracion@saladeespera.com.ve

Relaciones Públicas
rrpp@saladeespera.com.ve

Recepción
Andreina Corredor
Mensajería
Francisco Toledo

Barquisimeto
Cristina de Seoane
brm@saladeespera.com.ve
Maracaibo
José Manuel Belloso
Valencia
María Teresa Fernándes
valencia@saladeespera.com.ve
Puerto La Cruz
Alberto Texeira
Aragua
Fabio Botella

Pre-prensa e Impresión
Grupo Soluciones Gráficas

Distribución
Sala de Espera
Reposición
Ruben Weverman • Hugo Montilva
Pedro Muñoz • Omi Hussein

Revista Sala de Espera
es una publicación de
Revista Inmuebles & Negocios, RIN, C.A.
RIF: J-30646158-2
+ de 475.000 Lectores

Redacción y Administración
Av. Ppal. del Bosque.
Edificio Pichincha,
Piso 1. Of. 11. Chacaito
Telefax: (58212) 952.7827
952.9943 • 953.9619

ISBN-1690-2041

Tiempo Final

Latinoamérica se une bajo un solo reloj

Este mes el canal de suscripción por cable básico Fox estrenará su primera gran producción dedicada 100% al mercado latinoamericano. La temporada de estreno de *Tiempo Final* incluye 26 unitarios-cuyo único hilo conductor es el suspenso-con historias que comienzan, se desarrollan y terminan en tan sólo una hora. Su cita, el 25 de Octubre a las 10:00 pm.

Por Mariemma Ramos Nava

"Los artistas al final de cuenta somos universales. Lo que nos une son historias, nuestro trabajo es echar un cuento, bien echado, y que la gente lo disfrute y lo padezca"...

Estas palabras en cierta forma expresan el *leit motiv* de este proyecto que, tras una campaña de intriga en pantalla, finalmente se reveló como un producto *premium* cuyo objetivo es unir a los latinos en una historia hecha por latinos. Esta producción original, realizada por Fox Colombia, combina una colección de talentos, no sólo histriónicos, sino técnicos, en lo que podría llamarse la vanguardia del cine del "nuevo mundo".

Íntegramente filmada en *High Definition* (a 24 cuadros), con una única cámara, que plano por plano regala ese color a cine, el proyecto cuenta con la dirección de tres jóvenes colombianos-Juan Felipe Orozco, Ricardo Gabrielli y Felipe Martínez-rodeados cada uno por un equipo inigualable, que se alterna, para lograr que cada episodio cambie de *look*, sin dejar de lado la temática recurrente y por supuesto el suspenso.

Cabe destacar además la participación de los actores venezolanos Rudy Rodriguez, Jean Paul Leroux y Sonya Smith en algunos de los capítulos ya filmados. De hecho el dueño de la frase del encabezado es Leroux, quien tuvo el "privilegio" de actuar en dos de los unitarios que conforman la temporada de estreno y con quien conversamos para conocer un poco más sobre sus personajes.

¿Cómo describes la experiencia?

Fue única y muy nutritiva desde todo punto de vista, porque trabajé con un equipo técnico muy talentoso, además de grandes actores colombianos...Tuve la oportunidad de aparecer en dos episodios, uno con el director Felipe Martínez, allí coincidí con otra venezolana-Sonya Smith-en *Falso Cura*. En ese capítulo interpreto dos personajes: unos hermanos gemelos. Papeles que, desde el punto de vista actoral, fueron muy atractivos porque no existen diferencias físicas entre ellos, fue sencillamente un regalo. No se cayó en el cliché de diferenciarlos por lo físico o en el arquetipo de bueno y malo...para mí el episodio más interesante.

El otro, bajo la dirección de Ricardo Gabrielli, se llama *Día Perverso* y allí hice un personaje antagónico. Algo que caracteriza la serie es que son historias muy íntimas con pequeños elencos de 6 u 8 actores, que te dan la posibilidad de hacer un trabajo de mesa, con tus compañeros, bien interesante. ›

Sonya Smith integra el equipo de la cinta ***Ladrón que roba a ladrón***, dirigida por Joe Menéndez, que se convirtió recientemente en un batacazo de taquilla en Estados Unidos, al recaudar en un solo fin de semana más de dos millones de dólares.

¿Crees que has dado los pasos correctos para llegar hacia donde quieres llegar?

Yo no creo que existan pasos correctos o incorrectos, creo que uno camina y tal vez a tropezones avanza. Evidentemente hay que aprender a gatear y luego a caminar-que con el favor de dios tus palabras vayan adelante y sean los pasos correctos. Lo único que te puedo decir es que hice teatro y cine antes de hacer televisión, pero la sobre exposición que te da el medio es muy difícil conseguirla en una sala de teatro. Cuando entré en el show *Noche de Perros*, nunca dejé de actuar, allí también interpretaba a un personaje. Nunca he podido animar o hacer un programa a mi medida, no me considero animador, aunque respeto mucho ese trabajo, no se me da. Eso de animar me parece un poco delicado, es que yo puedo más desanimar a la gente que animarla (dice entre risas).

¿Hacía falta un proyecto como este en Latinoamérica?

Yo me incluyo dentro del grupo de televidentes que esperamos ver otra cosa en pantalla y no esta televisión conformista y poco ambiciosa que nos están dando. Sobre todo la televisión abierta. Estamos acostumbrados a que los americanos son los que hacen las series, o las grandes producciones, claro siempre hay sus pocas excepciones. Este proyecto apuesta por lo nuestro, por historias que bien pueden pasar en Buenos Aires, Lima, Bogotá, Santiago, DF o donde sea, y más allá del idioma que es lo que nos une como hermanos, está un lenguaje cinematográfico propio.

Cabe destacar además que esta producción aunque es para televisión tiene valores agregados que tienen que ver con el cine, es decir, la fotografía, la puesta en escena, los diálogos, los movimientos de cámara, la edición y musicalización, todo es sacado de la gran pantalla. Tenemos que acostumbrarnos a demandar productos de alta factura porque tenemos con qué hacerlo y eso esta más que demostrado. ■

Los directores

Riccardo Gabrielli

Gabrielli nació en Alemania, de padre italiano y madre colombiana, aunque considera la tierra de Antonio Nariño como su verdadera patria. Estudió cine, guión y actuación en la universidad de California en Los Ángeles. Ha trabajado con directores como John Woo y participó en la producción de ***Windtalkers***, ***Blow*** y ***Coronado***, mientras realizaba campañas publicitarias para cadenas de TV. En 2006 estrenó su opera prima ***Cuando rompen las Olas***.

Felipe Martínez

Martínez estudió cine y televisión en la Escuela superior de Artes y Espectáculos de Madrid, experiencia que lo convirtió en guionista, realizador y editor. Ha recibido varios premios y menciones por sus cortometrajes. Su opera prima ***Bluff***, ganó el concurso realizado por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico 2005 en producción y posproducción. Asimismo obtuvo el Premio de la Audiencia 2007 en el festival de cine de Miami, e incluso tuvo su presentación en el festival de Cannes 2007.

Juan Felipe Orozco

Este paisa está haciendo cortos desde los 13 años de edad. En 1996 comenzó sus estudios en Diseño Gráfico en la Universidad Pontificia Bolivariana, lugar donde recibió varios premios por sus cortometrajes académicos. En 2004 funda la compañía ***Paloalto Films*** con la que realiza ***Al final del espectro***, su ópera prima como director y escritor, cinta que logra ser un éxito de taquilla en su tierra natal. Actualmente, representado por la CAA (Creative Artist Agency), trabaja en varios proyectos entre los que se destaca el ***remake*** para los EE.UU. de su película, nada más y nada menos que protagonizada por Nicole Kidman, también productora del filme.